This Question Paper consists of 14 questions and 11 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न तथा 11 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.
अनुक्रमांक

Code No. **68/MAY/3**
कोड नं०

Set / सेट **A**

205577

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(225)

Day and Date of Examination ....
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective-type of questions, you have to choose **any one** of the four alternatives given in the questions i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. All the questions including objective-type questions are to be answered within the allotted time and no separate time limit is fixed for answering objective-type questions.
5. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
6. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the Examination Hall.
7. In case of any doubt or confusion in the Question Paper, the English version will prevail.

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

8. Write your Question Paper Code No. 68/MAY/3, Set **A** on the Answer-Book.

9. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :

   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.

   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.

   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) तथा (D) में से कोई **एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में सही उत्तर लिखना है।
4. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ-साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं। वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा।
5. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
6. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
7. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।
8. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 68/MAY/3, सेट **A** लिखें।
9. (क) प्रश्न-पत्र केवल अंग्रेजी/हिन्दी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

   अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।

   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

   (ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(225)

Time : 2 Hours] [Maximum Marks : 30

समय : 2 घण्टे] [पूर्णांक : 30

Note : (i) This Question Paper consists of **14** questions in all.

(ii) *All* questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) Section–A consists of

Question Nos. **1** to **6** (multiple-choice-type questions (MCQs) carrying *1* mark each). Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) Section–B consists of objective-type questions—Q. No. **7** and Q. No. **8**.

(a) Read the passage and attempt the fill in the blanks given in Q. No. **7** carrying *1* mark each.

(b) Read the passage and attempt true or false given in Q. No. **8** carrying *1* mark each.

(vi) Section–C consists of subjective-type questions—Q. Nos. **9** to **14**.

(a) Question Nos. **9** to **12** very short answer questions carrying *2* marks each to be answered in the range of *30–40* words. An internal choice has been provided in one question.

(b) Question No. **13**—short answer question carrying *3* marks to be answered in the range of *50–60* words. An internal choice has been provided.

(c) Question No. **14**—long answer question carrying *4* marks to be answered in the range of *70–80* words. An internal choice has been provided.

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **14** प्रश्न हैं।

(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने अंक दिए गए हैं।

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

(iv) खण्ड–अ में सम्मिलित हैं

प्रश्न संख्या **1** से **6** प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न *1* अंक का है। इन सभी प्रश्नों में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें एवं लिखें।

(v) खण्ड–ब में प्रश्न संख्या **7** एवं **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) प्रश्न संख्या **7** में अनुच्छेद को पढ़िए और रिक्त स्थानों को भरिए। प्रत्येक प्रश्न *1* अंक का है।

(b) प्रश्न संख्या **8** में अनुच्छेद को पढ़िए और सत्य या असत्य लिखिए। प्रत्येक प्रश्न *1* अंक का है।

(vi) खण्ड–स में प्रश्न संख्या **9** से **14** विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) प्रश्न संख्या **9** से **12**—*2* अंकों के अति लघूत्तरात्मक प्रश्न हैं जिनका उत्तर *30* से *40* शब्दों में देना है। इनमें से एक प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(b) प्रश्न संख्या **13**—लघूत्तरात्मक प्रकार का *3* अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर *50* से *60* शब्दों में देना है। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(c) प्रश्न संख्या **14**—दीर्घ-उत्तरात्मक प्रकार का *4* अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर *70* से *80* शब्दों में देना है। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2:15 बजे किया जाएगा। दोपहर 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION—A
खण्ड–अ

Choose and write the correct answer :
सही उत्तर छाँटकर लिखिए :

1. In which State is Udayagiri Cave located? 1

(A) Andhra Pradesh

(B) Madhya Pradesh

(C) Uttar Pradesh

(D) Himachal Pradesh

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

उदयगिरि गुफा किस राज्य में स्थित है?

(A) आन्ध्र प्रदेश

(B) मध्य प्रदेश

(C) उत्तर प्रदेश

(D) हिमाचल प्रदेश

2. Who painted the art work 'The Birth of Venus'? 1

(A) Michaelangelo (B) Sandro Botticelli

(C) Claude Monet (D) Auguste Renoir

'वीनस का जन्म' पेन्टिंग के चित्रकार कौन हैं?

(A) माइकलएंजेलो (B) सैन्ड्रो बोटीसेली

(C) क्लॉड मोनेट (D) ऑगस्टे रेनॉयर

3. Who was the pioneer of cubism? 1

(A) Vincent van Gogh (B) Raja Ravi Varma

(C) Edouard Manet (D) Cezanne

घनवाद का पुरोगामी कलाकार कौन था?

(A) विन्सेंट वान गॉग (B) राजा रवि वर्मा

(C) एडुअर्ड मानेट (D) सेज़ेन

4. Which technique has been used in 'Whirlpool'? 1

(A) Oleography (B) Lithography

(C) Intaglio (D) Buon fresco

'वर्लपूल' नामक चित्र में किस मुद्रण तकनीक को अपनाया गया है?

(A) शिलामुद्र (B) लिथोग्राफी

(C) उत्कीर्ण (D) भित्ति-चित्र

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

5. Who erected pillars all over the Empire to spread the teachings of Buddha? 1

(A) Chanakya (B) Ashoka the Great

(C) Chandragupta Maurya (D) Kushanas

किसने बुद्ध की शिक्षाओं को फैलाने के लिए पूरे साम्राज्य में स्तम्भों को स्थापित किया?

(A) चाणक्य (B) अशोक महान

(C) चन्द्रगुप्त मौर्य (D) कुषाण

6. Choose the right pair : 1

(A) Amrita Sher-Gil and 'Whirlpool'

(B) Krishna Reddy and 'The Starry Night'

(C) F. N. Souza and 'Landscape in Red'

(D) Nandalal Bose and 'Mediaeval Saints'

सही जोड़ी चुनिए :

(A) अमृता शेरगिल एवं 'वर्लपूल'

(B) कृष्णा रेड्डी एवं 'द स्टारी नाइट'

(C) एफ० एन० सौज़ा एवं 'लैण्डस्केप इन रेड'

(D) नन्दलाल बोस एवं 'मेडिवल सेन्ट्स'

SECTION—B

खण्ड—ब

Read the passages given below and answer the questions that follow :

नीचे लिखे अनुच्छेदों को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

7. Passage one :

The post-Gupta period in India is known for the progress in temple architecture and sculpture. Major dynasties like the Pallavas, Cholas, Hoysalas in the South and the Palas, Senas and Gangas in the East

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

patronized this progress. Mamallapuram or Mahaballipuram was the capital of the Pallava rulers in the 7th century. The main centres, which flourished during this period, were Mamallapuram and Kanchipuram. Hence, a major portion of art works of this period are found in these centers. After the Pallavas, the important southern dynasties were the Chalukyas, Cholas and Hoysalas. The Pallava, Chalukyan and Chola sculptures show a gentleness, which was not seen before. The Chola artists excelled in the techniques of bronze casting and intricate metal sculptures with delicate and rhythmic body movements. Next in importance was the Hoysala art. The Hoysala period is remembered for the stone sculptures with intricate works. They are known for their subtle poses, rhythms and movements in their works. After the Palas and Senas, the dynasty that became prominent was the Ganga dynasty in the east. This dynasty is remembered as an important builder and credited with the construction of the gorgeous and majestic Sun Temple of Konark in Orissa.

प्रथम अनुच्छेद :

गुप्तकाल के बाद का समय भारतीय इतिहास में मन्दिर वास्तुकला तथा मूर्तिकला की प्रगति का युग कहलाता है। पल्लव, चोल, दक्षिण में होयसल तथा पूर्व में पाल, सेन और गंग वंशों ने इस प्रगति को सहेजा तथा प्रोत्साहन दिया। सातवीं शती में पल्लव शासकों की राजधानी मामल्लपुरम या महाबल्लीपुरम थी। पल्लव-वंशीय युग में मामल्लपुरम तथा कांचीपुरम कला के प्रमुख केन्द्र थे। यही कारण है कि कला-विषयक सर्वाधिक कार्य इन्हीं केन्द्रों में प्राप्त है। पल्लवों के बाद दक्षिण भारतीय क्षेत्र में जिन राजवंशों ने शासन किया उनमें चालुक्य, चोल तथा होयसल प्रमुख थे। पल्लव, चालुक्य तथा चोल-वंशीय मूर्तियाँ कोमल एवं सौम्य थीं। मूर्तियों में ये गुण इससे पहले कभी नहीं देखे गए। चोल कलाकार कांसे की ढलाई द्वारा धातुओं की मूर्तियों में शरीर की लयात्मक गति को दिखलाने की कला में सबसे आगे थे। होयसल कला भी बहुत महत्त्वपूर्ण थी। उसकी शैली अपनी जटिल कलात्मकता तथा विस्तार के लिए जानी जाती है। होयसल काल को पत्थर की मूर्तियों का युग माना जाता है। पत्थर पर बड़ी जटिल और सूक्ष्म नक्काशी तराशी गई है। ये मूर्तियाँ निपुणता से प्रदर्शित भाव-भंगिमाओं के लिए प्रसिद्ध हैं। मूर्तियों में सूक्ष्म मुद्राएँ, लयात्मकता तथा गति इनके विशिष्ट आकर्षण हैं। पाल तथा सेन राजवंश के बाद पूर्वी भारत में गंग राजवंश प्रमुख और

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

प्रतिष्ठित राजवंश हुए। यह राजवंश अच्छे मन्दिर बनाने के लिए प्रसिद्ध है। इस राजवंश के शासकों ने ही उड़ीसा स्थित कोणार्क में शानदार राजसी कोणार्क सूर्य मन्दिर का निर्माण कराया। यह मन्दिर उत्कृष्ट वास्तुकला तथा मूर्तियों के लिए विश्व प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है।

(a) _____ was the capital of the Pallava rulers in the 7th century. 1

सातवीं शती में पल्लव शासकों की राजधानी _____ थी।

(b) The Chola era artists were adept at making _____ sculptures. 1

चोल युग के कलाकार _____ की मूर्तियाँ बनाने में निपुण थे।

(c) The Hoysala period is considered to be the age of _____ sculptures. 1

होयसल काल को _____ की मूर्तियों का युग माना जाता है।

(d) _____ and _____ are the special attractions of the sculptures of the Hoysala era. 1

होयसल युग की मूर्तियों में _____ तथा _____ इनके विशिष्ट आकर्षण हैं।

(e) The Sun Temple of Konark was built by the _____. 1

कोणार्क के सूर्य मन्दिर को _____ ने बनवाया था।

8. Passage two :

Renaissance is a word which means 'Re-birth'. Thus it stands to depict the revival of art, architecture and literature in 14th to 17th century. Renaissance began with the revival to interest in ancient classical culture of Greeks and Romans. This period was known for new experiments, power of reasoning, laws and discoveries. Thus it was called the 'Age of Enlightenment'. It spreads from Early Renaissance, High Renaissance to Baroque. 14th century Renaissance with prominent artists like Duccio and Masaccio had more gothic method of narration and less anatomy knowledge, yet they show sense of scientific proportion and observation in their painting. Renaissance gave enough stress to balance and harmony in art and nature and also to anatomical corrected human body with perspective, foreshortening and pyramidal composition and play of dramatic

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

light became the common feature of this period. The most famous painters of this period are Leonardo da Vinci, Raphael and Michaelangelo.

द्वितीय अनुच्छेद :

पुनर्जागरण का अर्थ है 'पुनर्जन्म'। यह 14वीं शती से 17वीं शती की कला तथा साहित्य के पुनर्जागरण का चित्रण करता है। पुनर्जागरण यूनान तथा रोम के प्राचीन प्रतिष्ठित संस्कृति की ओर पुनरुत्थान के साथ शुरू होता है। इस काल को नए प्रयोगों, नए तरीके की विवेचन शक्ति, नए नियम तथा नई खोजों का युग माना जाता है। इसी कारण इस युग को 'जागरण का युग' माना जाता है। यह युग तीन हिस्सों में बंटा हुआ है—प्राथमिक पुनर्जागरण, उच्च पुनर्जागरण, तथा अति पुनर्जागरण। 14वीं शती के पुनर्जागरण में डुच्चियो तथा मसाच्चियो नामक प्रतिष्ठित कलाकारों का उदय हुआ जिनके पास शरीर-रचना से सम्बन्धित ज्ञान तो कम था लेकिन पश्चिम यूरोपीय वास्तुकला का वर्णन करने की मेधा शक्ति थी। यही कारण है कि उन्होंने अपनी पेन्टिंग में वैज्ञानिक साम्य और दृष्टिकोण को अच्छी तरह से चित्रित किया। उनकी चित्रकला में वैज्ञानिक अनुपात तथा अवलोकन का गुण देखने को मिलता है। पुनर्जागरण काल में कला तथा प्रकृति में सन्तुलन एवं समन्वय पर पर्याप्त जोर दिया गया है। कला में स्तम्भीय आकृति का प्रयोग किया गया है। कला की संरचना तथा नाटकीय प्रकाश एवं छाया का मिश्रण इस युग की विशेषता है। इस युग के प्रमुख कलाकारों में लियोनार्डो दा विंची, राफेल एवं माइकलएंजेलो हैं।

(a) Renaissance was known for new experiments, law and discoveries. (True/False) 1

पुनर्जागरण काल नए प्रयोगों, नियम तथा खोजों का युग माना जाता है। (सत्य/असत्य)

(b) Renaissance spreads from Early Renaissance, Mother Renaissance, High Renaissance to Baroque. (True/False) 1

पुनर्जागरण काल प्राथमिक पुनर्जागरण, माता पुनर्जागरण, उच्च पुनर्जागरण तथा अति पुनर्जागरण में बँटा है। (सत्य/असत्य)

(c) Renaissance gave enough stress to balance and harmony in art and nature. (True/False) 1

पुनर्जागरण काल में कला तथा प्रकृति में सन्तुलन एवं समन्वय पर पर्याप्त जोर दिया गया है। (सत्य/असत्य)

(d) The most famous painters of this period are Duccio and Masaccio. (True/False) 1

पुनर्जागरण काल के बहुत प्रसिद्ध कलाकारों में डुच्चियो तथा मसाच्चियो हैं। (सत्य/असत्य)

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

SECTION—C
खण्ड–स

Check for the choice and attempt all questions (Answer within *30–40* words) :

विकल्प को देखिए और सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (कम-से-कम *30* से *40* शब्दों में उत्तर दीजिए) :

9. Describe the painting 'Hamsa Damayanti'. 2

'हंस दमयन्ती' चित्र का वर्णन कीजिए।

10. What is 'Cholamandalam'? How is it related to Paniker? 2

'चोलामण्डलम' क्या है? उसका पणिकर के साथ क्या सम्बन्ध है?

11. Write about the painting 'Pieta'. 2

'पिएटा' चित्र के बारे में लिखिए।

12. *(a)* Write a short note on 'Arjuna's Penance'. 2

'अर्जुन का चिन्तन' पर एक संक्षिप्त नोट लिखिए।

Or/अथवा

(b) Write in two lines about the technique of 'Buon fresco'.

'भित्ति-चित्र' तकनीक के बारे में दो पंक्तियाँ लिखिए।

Check for the choice and attempt the question (Answer within *50–60* words) :

विकल्प को देखिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए (कम-से-कम *50* से *60* शब्दों में उत्तर दीजिए) :

13. *(a)* Why do we call the Gupta period as the golden or classical period of Indian history? 3

गुप्त युग को भारतीय इतिहास में स्वर्णिम अथवा प्रतिष्ठित युग क्यों कहा जाता है?

Or/अथवा

(b) Describe the 'Dancing Girl' and mention its finding site.

'नृत्यांगना' मूर्ति का वर्णन कीजिए और प्राप्ति स्थान बताइए।

UNNATI EDUCATIONS 9899436384 9654279279

Check for the choice and attempt the question (Answer within 70–80 words) :

विकल्प को देखिए और प्रश्न का उत्तर दीजिए (कम-से-कम 70 से 80 शब्दों में उत्तर दीजिए) :

14. *(a)* What is surrealism? Choose any *one* painting of Kandinsky and describe it. 4

अतियथार्थवाद क्या है? कैंडिंस्की के कोई **एक** चित्र को चुनकर उसका वर्णन कीजिए।

Or/**अथवा**

(b) Do you consider Gaganendranath Tagore as a cubist painter? Explain your opinion.

क्या आप गगनेन्द्रनाथ टैगोर को घनवादी चित्रकार मानते हैं? अपना मत स्पष्ट कीजिए।

★ ★ ★

UNNATI EDUCATIONS
9899436384
9654279279