This Question Paper consists of NEW SYLLABUS 17 questions and OLD SYLLABUS 17 questions and 15 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में नया पाठ्यक्रम 17 प्रश्न तथा पुराना पाठ्यक्रम 17 प्रश्न तथा कुल 15 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. / अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | | |

Code No. / कोड नं. **68/ESS/1**

SET/सेट **A**

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination :
(परीक्षा का दिन व दिनांक) ____________________

Signature of Invigilators :
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर) 1. ____________________

2. ____________________

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. **68/ESS/1-A** on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
6. In case of any doubt or confusion in the question paper, the **English** Version will prevail.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड संख्या **68/ESS/1-A** लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
   अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।
   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
   (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
6. प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में **अंग्रेजी** अनुवाद ही मान्य होगा।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Paper Booklet contains two Question Papers - one based on revised study material marked as **NEW SYLLABUS** and the other based on pre-revised study material marked as **OLD SYLLABUS**.

2. **NEW SYLLABUS** is for those candidates who have registered for 2023-2024 (stream-I, Block-I) admission and are appearing in October-2024 Examinations.

3. **OLD SYLLABUS** is for those candidates who has registered before 2023-24 (Stream-I, Block-I) admission.

4. Candidates are to answer only one Question Paper from the given two Question Papers.

5. Candidates are not allowed to mix questions from the given two Question Papers.

महत्वपूर्ण निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र पुस्तिका में दो प्रश्न-पत्र हैं - एक संशोधित अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर '**नया पाठ्यक्रम**' अंकित है तथा दूसरा संशोधन से पूर्व अध्ययन सामग्री पर आधारित है जिस पर '**पुराना पाठ्यक्रम**' अंकित है।

2. **नया पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है, जिनका नामांकन 2023-2024 (स्ट्रीम-I, ब्लॉक-I) में हुआ है तथा जो अक्टोबर 2024 परीक्षा में बैठने जा रहे हैं।

3. **पुराना पाठ्यक्रम** उन परीक्षार्थियों के लिए है जिनका नामांकन 2023-24 (स्ट्रीम-I, ब्लॉक-I)के पहले हुआ है।

4. परीक्षार्थी दिए गए दो प्रश्न-पत्रों में से केवल एक प्रश्न-पत्र से ही उत्तर लिखें।

5. परीक्षार्थी को दो प्रश्न-पत्रों के प्रश्नों को मिलाकर उत्तर देने की अनुमति नहीं है।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

NEW SYLLABUS/नया पाठ्यक्रम

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(332)

Time : 2 Hours] **[Maximum Marks : 40**

समय : 2 घण्टे] **[पूर्णांक : 40**

Note :
(i) This question paper consists of **17** questions in all.
(ii) **All** Questions are **compulsory**.
(iii) Marks are given against each question.
(iv) **SECTION - A** consists of Q.No. **1 to 8** Multiple choice questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.
(v) **SECTION - B consists of Objective type questions - Q.No. 9 to 11 :**
  (a) Read the passage and attempt the following questions.
  (b) Fill in the blanks and attempt the following question.
(vi) **SECTION - C consists of subjective type questions Q. No. 12 to 17 :**
  (a) **Question Nos. 12 to 14** - Very Short questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30 - 40** words. An internal choice has been provided in some of these questions.
  (b) **Question No. 15** - Short Answer-type questions carrying **4** marks to be answered in the range of **70 - 80** words. An internal choice has been provided in this questions.
  (c) **Question Nos. 16** and **17** Short Answer-type questions carrying **5** marks each to be answered in the range of **90-100** words. An internal choice has been provided in some of these questions.

निर्देश :
(i) इस प्रश्न–पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं।
(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।
(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
(iv) **खण्ड - A** में प्रश्न संख्या **1** से **8** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक **1** अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें और लिखें। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
(v) **खण्ड - B** में प्रश्न संख्या **9** से **11** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।
  (a) निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।
  (b) रिक्त स्थान भरने से संबंधित प्रश्न हैं।
(vi) **खण्ड - C** में प्रश्न संख्या **12** से **17** तक विषयपरक प्रकार के प्रश्न है।
  (a) प्रश्न संख्या **12** से **14** तक अति लघुत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक **2** अंकों का है, जिनके उत्तर **30** से **40** शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
  (b) प्रश्न संख्या **15, 4** अंकों का लघुत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर **70** से **80** शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।
  (c) प्रश्न संख्या **16** और **17, 5** अंकों के लघुत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर **90** से **100** शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

Note / निर्देश :

(1) Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been alloted to read this question paper. The question paper will be distributed at 02:15 p.m. From 02:15 p.m. to 02:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 02:15 बजे किया जाएगा। दोपहर 02:15 बजे से 02:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION - A/खण्ड - A

Choose the **correct** answer below the question.

नीचे प्रश्न के **सही** उत्तर चुनें।

1. Name the caves situated near Bhopal in Madhya Pradesh. **1**

(A) Badami (B) Amarnath

(C) Bhimbetka (D) Borra

मध्य प्रदेश में भोपाल के पास स्थित गुफाओं के नाम बताइए।

(A) बादामी (B) अमरनाथ

(C) भीमबेटका (D) बोर्रा

2. The earliest examples of Pala Miniature Paintings are from __________ leaf manuscripts of Buddhist text. **1**

(A) Palm Leaf (B) Banana Leaf

(C) Peeple Leaf (D) Bhoj Leaf

पाल लघु चित्रकला के शुरुआती उदाहरण बौद्ध ग्रंथों की __________ पांडुलिपियों से हैं।

(A) ताड़ का पत्ता (B) केले का पत्ता

(C) पीपल लीफ (D) भोज का पत्ता

3. Who found the fossilised rhinoceros drones in the Mirzapur region ? **1**

(A) E.J.H Mac Kay (B) J. Cockburn

(C) Sir John Marshall (D) Carlleyle

मिर्जापुर क्षेत्र में गैंडे के ड्रोन का जीवाश्म किसने पाया ?

(A) ई.जे.एच मैक के (B) जे. कॉकबर्न

(C) सर जॉन मार्शल (D) कार्लाइल

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

4. Which of the following is **not** used for making blocks for Printing ? 1

(A) Wax (B) Soap (C) Tooth paste (D) Rubber

निम्नलिखित में से किसका उपयोग मुद्रण हेतु ब्लॉक बनाने में **नहीं** किया जाता है ?

(A) मोम (B) साबुन (C) टूथपेस्ट (D) रबड़

5. Which of the following is **not** one of the printing techniques ? 1

(A) Linocut (B) Stamping (C) Woodcut (D) Wash

निम्नलिखित में से कौन सी मुद्रण तकनीक **नहीं** है ?

(A) लिनोकट (B) मुद्रांकन (C) वुडकट (D) वॉश

6. Name the colour Pigment derived from natural water soluble substance-*Glauconitie*. 1

(A) Green (B) Blue (C) Red (D) Yellow

ग्लौकोनाइट से प्राप्त रंग वर्णक का नाम बताइए।

(A) हरा (B) नीला (C) लाल (D) पीला

7. The word Kalamkari has been derived from which of the following language ? 1

(A) Urdu (B) Tamil (C) Malayalam (D) Persian

कलमकारी शब्द निम्नलिखित में से किस भाषा से लिया गया है ?

(A) उर्दू (B) तमिल (C) मलयालम (D) फ़ारसी

8. In Folk and Tribal Art a twig is turned into which of the following ? 1

(A) Palette (B) Mug (C) Brush (D) Pigment

लोक एवं जनजातीय कला में एक टहनी को निम्नलिखित में से किसमें बदल दिया जाता है ?

(A) पैलेट (B) डब्बा (C) ब्रश (D) रंग

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

SECTION - B/खण्ड - B

9. **Read the passage and answer the following questions.**

Passage - 1 : Ajanta Caves : The most famous paintings are found in the Ajanta caves. Ajanta caves are situated over the winding bed of the Waghora River, a small tributary of the Tapti river, sixty miles northeast of Aurangabad district in Maharashtra state. The caves are named after the nearby village Ajintha. Ajanta Caves extends a rocky hill some 260 feet high and cut out of its sides along a stretch of 540 yards. There are thirty caves, including an unfinished one. Caves 9, 10, 19, 26 and 29 are Chaitya halls (worshipping places). Others were used as Viharas (Monasteries) where the monks lived. Ajanta caves were discovered in 1819 by some of the officers of the Madras regiment. One of them is Major John Smith. The first report on the Ajanta caves was sent to the Royal Asiatic Society by Lt. J.E. Alexandra in 1824.

(a) The Ajanta caves are named after __________ village. **1**

(b) Total how many caves are found in Ajanta __________. **1**

(c) Officers of the Madras regiment discovered Ajanta in __________ Year. **1**

(d) The __________ society send the first report on Ajanta. **1**

गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

अवतरण - 1 : अजंता की गुफाएँ : सबसे प्रसिद्ध चित्रकारी अजंता की गुफाओं में पाई जाती हैं। अजंता की गुफाएँ महाराष्ट्र राज्य के औरंगाबाद जिले से साठ मील उत्तर पूर्व में ताप्ती नदी की एक छोटी सहायक नदी वाघोरा के घुमावदार बिस्तर पर स्थित हैं। गुफाओं का नाम पास के गाँव अजिंता के नाम पर रखा गया है। अजंता की गुफाएँ एक चट्टानी पहाड़ी तक फैली हुई हैं जो लगभग 260 फीट ऊँची है और 540 गज के विस्तार के साथ अपने किनारों से काटी गई है। वहाँ तीस गुफाएँ हैं, जिनमें एक अधूरी है। गुफाएं 9, 10, 19, 26 और 29 चैत्य हॉल (पूजा स्थल) हैं। अन्य का उपयोग विहार (मठ) के रूप में किया जाता था जहाँ भिक्षु रहते थे। अजंता की गुफाओं की खोज 1819 में मद्रास रेजिमेंट के कुछ अधिकारियों ने की थी। इनमें से एक मेज़र जॉन स्मिथ थे। अजंता की गुफाओं पर पहली रिपोर्ट 1824 में लेफ्टिनेंट जे.ई. एलेक्जेंड्रा द्वारा रॉयल एशियाटिक सोसाइटी को भेजी गई थी।

(a) अजंता गुफाओं का नाम __________ गाँव के नाम पर रखा गया है।

(b) अजंता में कुल कितनी गुफाएँ पाई जाती हैं ?

(c) मद्रास रेजिमेंट के अधिकारियों ने अजंता की खोज __________ वर्ष में की थी।

(d) __________ सोसायटी ने अजंता पर पहली रिपोर्ट भेजी।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

10. **Read the passages and answer the following questions.**

Passage - 2 : History of Murals : The history of art is, in a way, the documentation of the aspirations and values of mankind. As evident from the rock paintings, human beings have been painting for more than 30,000 years. Beginning with primitive themes and techniques, mural art (a mural is any artwork painted or applied directly on a wall, ceiling or another large permanent surface.) developed along with the human race. From the early rock paintings depicting a hunting scene, the ancient murals in Ajanta, Ellora, Bagh, Badami and Sittalavasal (100 CE - 600 CE) to contemporary wall art, mural art has come a long way indeed. Mural art now includes large panels later stuck on a wall or ceiling permanently. Its chief mediums are fresco, tempera, oilcolour, watercolour, engraving and glass. Printing is a centuries - old technique which has its roots in folk art.

(a) Since how many years humans have been painting ? **1**

(b) A __________ is any artwork painted or applied directly on a wall or ceiling. **1**

(c) Printing has its roots based on which art form ? **1**

(d) Mural has come a long way from Ancient murals to __________. **1**

गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

गद्यांश - 2 : भित्ति चित्रों का इतिहास: कला का इतिहास, एक तरह से,मानव जाति की आकांक्षाओं और मूल्यों का दस्तावेज है। जैसा कि शैल चित्रों से स्पष्ट है, मनुष्य 30,000 से अधिक वर्षों से चित्रकारी कर रहा है। आदिम विषयों और तकनीकों से शुरू होकर, भित्ति चित्र कला (भित्ति चित्र, किसी भी कलाकृति को चित्रित किया जाता है या सीधे दीवार, छत या किसी अन्य बड़ी स्थायी सतह पर लगाया जाता है।) मानव जाति के साथ विकसित हुई। शिकार के दृश्य को दर्शाने वाले शुरुआती शैल चित्रों से अजंता, एलोरा, बाघ, बादामी और सीतालवासल (100 ई. - 600 ई.) के प्राचीन भित्ति चित्रों से लेकर समकालीन दीवार कला तक, भित्ति चित्र कला ने वास्तव में एक लंबा सफर तय किया है। भित्ति कला में अब बड़े पैनल शामिल हैं जिन्हें बाद में दीवार या छत पर स्थायी रूप से चिपका दिया जाता है। इसके मुख्य माध्यम फ्रेस्को, टेम्परा, तेल रंग, जल रंग, उत्कीर्णन और कांच हैं। मुद्रण एक सदियों पुरानी तकनीक है जिसकी जड़ें लोक कला में हैं।

(a) कितने वर्षों से मनुष्य चित्रित कर रहा है ?

(b) __________ में किसी भी कलाकृति को दीवार या छत पर सीधे चित्रित या लगाया जाता है।

(c) मुद्रण कला की जड़ें किस कला पर आधारित हैं ?

(d) प्राचीन भित्तिचित्रों से लेकर __________ तक भित्तिचित्रों ने एक लम्बा सफर तय किया है।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

11. **Read the passages and answer the following questions.**

Passage - 3 : **Folk Art** : Folk art is the art of the people of a specific geographical region. As such, the history of folk art and tribal art in India is as old as the history of Warli tribal painting of India is made by the Warli people of Dahanu and Javhar areas of the Thane district of Maharashtra to celebrate harvest and weddings, this tribal Indian art form is known its people after its practitioners. The speciality of Warli painting is its simple, natural and ancient form. These paintings are similar to the prehistoric cave paintings found all over the country. Human and animal forms are created by joining two triangles at the apex. These unadorned, undetailed figures are brilliantly dynamic and harmonious. The paintings generally represent the environs and life of the Warli. Warli painting is traditionally done on walls. However, for the urban market, Warli painting is nowadays executed on paper and fabric as well.

(a) Warli tribal painting of India is made by the people of __________ and __________. **1**

(b) Warli Paintings are similar to which art form ? **1**

(c) Human and animal forms are created by joining which two shapes ? **1**

(d) Warli painting is traditionally done on which surface ? **1**

गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

गद्यांश - 3 : **लोक कला**: लोक कला एक विशिष्ट भौगोलिक क्षेत्र के लोगों की कला है। इस प्रकार, भारत में लोक कला और आदिवासी कला का इतिहास उतना ही पुराना है जितना कि भारत का इतिहास। भारत की वारली आदिवासी चित्रकला महाराष्ट्र के ठाणे जिले के दहानू और जव्हार क्षेत्रों के वारली लोगों द्वारा फसल कटाई और शादियों का जश्न मनाने के लिए बनाई जाती है, यह आदिवासी भारतीय कला रूप अपने लोगों के बीच इसके चित्रकारों के नाम से जाना जाता है। वारली चित्रकला की विशेषता इसका सरल, प्राकृतिक और प्राचीन रूप है। ये पेंटिंग पूरे देश में पाई जाने वाली प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के समान हैं। शीर्ष पर दो त्रिकोणों को मिलाकर मानव और पशु रूप बनाए जाते हैं। ये अलंकृत, अविस्तृत आकृतियाँ शानदार रूप से गतिशील और सामंजस्यपूर्ण हैं। पेंटिंग आम तौर पर वारली के परिवेश और जीवन का प्रतिनिधित्व करती हैं। वारली चित्रकला पारंपरिक रूप से दीवालों पर बनाई जाती हैं। परंतु आजकल शहरीं मार्केट के लिए वारली चित्रकला को कागज और कपड़े पर भी बनाया जाता है।

(a) वारली जनजातीय चित्रकला __________ और __________ के लोगों द्वारा बनाई जाती है।

(b) वारली चित्रकला किस कला रूप के समान है ?

(c) मानव और पशु आकृतियाँ किन दो आकृतियों को मिलाकर बनाई गई हैं ?

(d) वारली चित्रकला पारंपरिक रूप से किस सतह पर की जाती है ?

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

SECTION - C/खण्ड - C

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in minimum 30 Words)
विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का प्रयास करें (उत्तर न्यूनतम 30 शब्दों में दें)

12. Describe about the painting 'A' Common Indian Nightjar Bird'. **2**
''ए' कॉमन इंडियन नाइटजार बर्ड' पेंटिंग के बारे में बताएं।

13. What do you understand by the term Company school ? Name any one Painting associated with it. **2**
कंपनी स्कूल शब्द से आप क्या समझते हैं? इससे जुड़ी किसी एक पेंटिंग का नाम बताइए।

14. Write a note about the famous Painting of 'Kalpasutra'. **2**
कल्पसूत्र' की प्रसिद्ध पेंटिंग के बारे में एक नोट लिखें।

OR/अथवा

Write a note about the famous Ajanta Cave Painting "Apsara".
प्रसिद्ध अजंता गुफा चित्रकला ''अप्सरा'' के बारे में एक नोट लिखें।

Check for the choice and attempt the Question (Answer in minimum 70 Words)
विकल्प की जांच करें और प्रश्न का प्रयास करें (उत्तर न्यूनतम 70 शब्दों में दें)

15. Describe about the development of 'Jain Paintings' during Medieval Period. **4**
मध्यकाल में 'जैन चित्रकला' के विकास के बारे में वर्णन कीजिए।

OR/अथवा

Write about the compositional beauty of the painting 'Palanquin'.
'पालंकी' पेंटिंग की रचनात्मक सुंदरता के बारे में लिखिए।

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in minimum 90 Words)
विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का प्रयास करें (उत्तर न्यूनतम 90 शब्दों में दें)

16. Explain the different types of Rock art with the help of relevant examples. **5**
प्रासंगिक उदाहरणों की सहायता से शैल कला के विभिन्न प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

OR/अथवा

What do you understand by the term Tempera ? Write about any one painting done in this technique by Jamini Roy.
टेम्परा शब्द से आप क्या समझते हैं? जामिनी रॉय द्वारा इस तकनीक में बनाई गई किसी एक पेंटिंग के बारे में लिखिए।

17. Explain in detail the various designs and patterns used on earthen pots found in the Indus Valley Civilization. **5**
सिंधु घाटी सभ्यता में पाए गए मिट्टी के बर्तनों पर प्रयुक्त विभिन्न डिजाइनों और पैटर्नों के बारे में विस्तार से बताएं।

OR/अथवा

Write a short note on the development of 'Contemporary Art' in India. Explain the contribution of any two contemporary Artist of your choice along with their artworks.
भारत में 'समकालीन कला' के विकास पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। अपनी पसंद के किसी दो समकालीन कलाकारों के योगदान और उनकी कलाकृतियों के बारे में बताएँ।

- o O o -

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

OLD SYLLABUS/पुराना पाठ्यक्रम

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(332)

Time : 1½ Hours] **[Maximum Marks : 30**

समय : 1½ घण्टे] **[पूर्णांक : 30**

Note :

(i) This question paper consists of **17** questions in all.

(ii) **All** Questions are **compulsory**.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **SECTION - A** consists of Q.No. **1-9** Multiple choice type questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) **SECTION - B consists of Objective-type questions - Q.No. 10 to 11**

(a) Read the passage and attempt the following question. Question Nos. **10** to **11** carrying **1** mark each.

(vi) **SECTION - C consists of subjective-type questions Q. No. 12 to 15 :**

(a) **Question Nos. 12 to 15** - Very Short questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30 - 40** words.

(b) **Question Nos. 16** - Short Answer-type questions carrying **3** marks to be answered in the range of **50-60** words. An internal choice has been provided in this questions.

(c) **Question Nos. 17** Long Answer-type question carrying **4** marks to be answered in the range of **70-80** words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश :

(i) इस प्रश्न–पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड - A** में प्रश्न संख्या **1** से **9** तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक **1** अंक का है। प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें और लिखें।

(v) **खण्ड - B** में प्रश्न संख्या **10** से **11** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) परिच्छेद को पढ़कर प्रश्न संख्या **10** से **11** तक के उत्तर दें जिनमें प्रत्येक **1** अंक का है।

(vi) **खण्ड - C** में प्रश्न संख्या **12** से **15** तक विषयपरक प्रकार के प्रश्न है।

(a) प्रश्न संख्या **12 to 15, 2** अंक के अति लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर **30** से **40** शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(b) प्रश्न संख्या **16, 3** अंकों का लघूत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर **50** से **60** शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(c) प्रश्न संख्या **17, 4** अंकों के दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिसका उत्तर **70** से **80** शब्दों में देना हैं। इनमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

Note / निर्देश :

(1) Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been alloted to read this question paper. The question paper will be distributed at 02:15 p.m. From 02:15 p.m. to 02:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 02:15 बजे किया जाएगा। दोपहर 02:15 बजे से 02:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION - A/खण्ड - A

Choose the **correct** answer below the question.

नीचे प्रश्न के **सही** उत्तर चुनें।

1. What is the medium of the sculpture "Lion Capital" ? **1**

(A) Limestone (B) Sandstone (C) Steatite (D) Granite

"लायन कैपिटल" मूर्तिकला का माध्यम क्या है?

(A) चूना पत्थर (B) बलुआ पत्थर (C) स्टीटाइट (D) ग्रेनाइट

2. Where is Kandariya Mahadev Temple located ? **1**

(A) Amravati (B) Khajuraho (C) Orcha (D) Kochi

कंदारिया महादेव मंदिर कहाँ स्थित है?

(A) अमरावती (B) खाजुराहो (C) ओरचा (D) कोचि

3. What are the technical methods used in Ajanta Paintings ? **1**

(A) Oil colour (B) Oil pastel (C) Coloured pencil (D) Tempera

अजंता चित्रकला में प्रयुक्त तकनीकी विधियाँ क्या है?

(A) तेल रंग (B) ऑयल पेस्टेल (C) रंगीन पेंसिल (D) टेम्पेरा

4. In which method is the lost wax process used ? **1**

(A) Metal casting (B) Fiber casting

(C) Terracotta method (D) Sandblasting

लुप्त मोम प्रक्रिया का प्रयोग किस विधि में किया जाता है?

(A) धातु ढलाई (B) फाइबर कास्टिंग

(C) टेराकोटा विधि (D) सैंडब्लास्टिंग

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

5. Choose the option to relate to the "Kalamkari" paintings. **1**

(A) Blocks are used to print the design.

(B) It is done on cloth.

(C) Both for dying and printing vegetable colours used.

(D) All of the above.

'कलमकारी' चित्रकला संबंधित विकल्प चुने।

(A) डिजाइन को प्रिन्ट करने के लिए ब्लॉक का उपयोग किया जाता है।

(B) यह कपड़े पर किया जाता है।

(C) रंगाई और छपाई दोनों के लिए वनस्पति रंगों का उपयोग किया जाता है।

(D) उपरोक्त सभी।

6. Name the finding site of the sculpture "Trimurti". **1**

(A) Ajanta caves (B) Ellora caves (C) Elephanta caves (D) Bagh caves

"त्रिमूर्ति" के खोज स्थल का नाम बताएं।

(A) अजन्ता की गुफाएं (B) एलोरा की गुफाएं (C) एलीफेंटा गुफाएं (D) बाघ गुफाएं

7. Name the artist of the painting "Bharat Milap". **1**

(A) Dana (B) Guman (C) Miskin (D) Sahibdin

"भरत-मिलाप" चित्र के कलाकार का नाम बताएं।

(A) दाना (B) गुमन (C) मिस्किन (D) साहिबदीन

8. What is the medium of the painting "Ravana and Jatayu" ? **1**

(A) Oil colour (B) Water colour (C) Coloured pencil (D) Poster colour

"रावण और जटायु" चित्र का माध्यम क्या है ?

(A) तेल रंग (B) जल रंग (C) रंगीन पेंसिल (D) पोस्टर रंग

9. Who painted the famous painting "Woman Face" ? **1**

(A) Rabindranath Tagore (B) Abanindranath Tagore

(C) Gaganendranath Tagore (D) Nandlal Bose

प्रसिद्ध चित्र "वुमन फेस" किसने बनाई है ?

(A) रविन्द्रनाथ ठाकुर (B) अवनीन्द्रनाथ ठाकुर

(C) गगनेन्द्रनाथ ठाकुर (D) नन्दलाल बोस

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

SECTION - B/खण्ड - B

10. Read the Passage below and answer the following questions.

Madhubani painting practiced in Mithila region of India and Nepal. It is named after Madhubani district of Bihar where it is originated. This painting style was passed down from generation to generation in the families mainly women. This art form in earlier days mostly practiced on the wall but now it was done on paper or canvas cloth. Traditional colour pigments derived from nature was used. There are five distinct style of Madhubani paintings like Bharni, Katcchi, Tantrik, Godna and Khobar. These paintings depict people and their association with nature and scenes from ancient epics.

(a) Where does Madhubani painting originated ? **1**

(b) What are the five distinctive styles of Madhubani paintings ? **1**

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

मधुबनी चित्र भारत और नेपाल के मिथिला क्षेत्र में प्रचलित है। इसका नाम बिहार के मधुबनी जिले के नाम पर रखा गया है जहाँ इसकी उत्पत्ति हुई थी। यह चित्र शैली पीढ़ी परिवारों में मुख्य रूप से महिलाओं द्वारा अपनाई जाती रही है। पहले के दिनों में इस कला का अभ्यास ज्यादातर दीवार पर किया जाता था लेकिन अब इसे कागज़ या कैनवास पर किया जाता है। प्रकृति से प्राप्त पारंपरिक रंगद्रव्य का उपयोग किया जाता था। मधुबनी चित्र की पाँच अलग-अलग शैलियाँ है, जैसे भरनी ,कटेची, तात्रिंक, गोदना और खोबर। ये चित्र लोगों और प्रकृति के साथ उनके जुड़ाव और प्राचीन महाकाव्यों के दृश्यों को दर्शाती है।

(a) मधुबनी चित्रों की उत्पत्ति कहाँ से हुई ?

(b) मधुबनी चित्रकला की पाँच विशिष्ट शैलियाँ क्या हैं ?

11. Read the Passage below and answer the following questions.

Bronze sculptures in India have a long history. The earliest bronze sculpture perhaps the Dancing Girl from Mohenjo-Daro dated back to 2500 B.C. Since then Indian sculptors have mastered the bronze medium and the casting processes also along with this they also discovered the processes of making alloys of metals by mixing copper, zinc, and tin which is called bronze. Many Buddhist, Hindu and Jain sculptures were discovered in different regions of India dating from 2^{nd} century A.D. to 16^{th} century A.D. The bronze casting and refinement in the skill of making sculpture reached its peak in South India during the medieval period namely in the rule of the Chola dynasty. The sculpture of Nataraja Shiva is one of the finest example from this period.

(a) Name the oldest example of bronze sculpture in India. **1**

(b) How were the Indian sculptors able to create bronze ? **1**

(c) Name the finest example of Chola sculpture. **1**

(d) What kinds of sculptures were found in the different regions of India ? **1**

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

भारत में कांस्य मूर्तियों का एक लम्बा इतिहास है। संभवत: सबसे पुरानी कांस्य मूर्ति मोहनजो–दारो से प्राप्त नाचती हुई लड़की की है, जो 2500 ईसा पूर्व का है। तब से भारतीय मूर्तिकारों ने कांस्य माध्यम और ढ़लाई प्रक्रियायों में महारत हासिल कर ली है और इसके साथ ही उन्होनें तांबा, जस्ता और टिन को मिलाकर धातुओं के मिश्र धातु बनाने की प्रक्रिया की भी खोज की, जिसे कांस्य कहा जाता है। दूसरी शताब्दी से लेकर 16 वीं शताब्दी तक भारत के विभिन्न क्षेत्रों में कई बौद्ध, हिन्दू और जैन मूर्तियां खोजी गई। मूर्ति बनाने के कौशल में कांस्य ढ़लाई और शोधन मध्यकाल के दौरान दक्षिण भारत में अपने चरम पर था, मुख्यत: चोल वंश के शासन में नटराज शिव की मूर्ति इस काल का सबसे बेहतरीन उदाहरण है।

(a) भारत में सबसे पुराना कांस्य मूर्तिकला कौन सी है ?

(b) भारतीय मूर्तिकार कांस्य का निर्माण कैसे कर पाए ?

(c) चोल मूर्तिकला का सबसे उत्तम उदाहरण बताएं।

(d) भारत के विभिन्न क्षेत्रों में किस प्रकार की मूर्तियाँ पाई गई ?

SECTION - C/खण्ड - C

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in minimum 30 Words).

विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का उत्तर दें (उत्तर न्यूनतम 30 शब्दों में दें।)

12. Explain the sculpture "Lion Capital from the Mauryan period. **2**

मौर्यकालीन मूर्तिकला ''सिंह शीर्ष'' के बारे में बताएं।

13. Describe the famous Company painting "The Bird". **2**

प्रसिद्ध कंपनी चित्र ''द बर्ड'' का वर्णन करें।

14. Explain the folk art style of Warli paintings. **2**

वारली चित्रकला की शैली की व्याख्या करें।

15. (a) Explain the compositional arrangement of the famous sculpture "Triumph of Labour". **2**

''श्रम की विजय'' मूर्ति की रचनात्मक व्यवस्था की व्याख्या करें।

OR/अथवा

(b) Write in brief the process involved in Dokra casting.

डोकरा कास्टिंग में शामिल प्रक्रिया को संक्षेप में लिखें।

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279

Check for the choice and attempt the Question (Answer in minimum 50 Words).
विकल्प की जांच करें और प्रश्न का प्रयास करें (उत्तर न्यूनतम 50 शब्दों में दें।)

16. (a) Write briefly about the characteristic features of the Rajasthani school of painting. **3**
राजस्थानी चित्रकला शैली की विशेषताओं के बारे में संक्षेप में लिखें।

OR/या

(b) Take any painting of Nihal Chand and explain his artistic style.
निहाल चन्द की कोई चित्र लीजिए और उनकी शैली समझाइए।

Check for the choice and attempt all the Questions (Answer in minimum 70 Words).
विकल्प की जांच करें और सभी प्रश्नों का उत्तर दें (उत्तर न्यूनतम 70 शब्दों में दें।)

17. (a) Describe the compositional arrangements of the famous painting "Mother Teresa" by Maqbul Fida Hussain. **4**
मकबल फ़िदा हुसैन की चित्र ''मदर टेरेसा'' की रचनात्मक व्यवस्था का वर्णन करें।

OR/अथवा

(b) Describe in detail the development of Contemporary art in India.
समकालीन भारत के विकास का विस्तार से वर्णन करें।

- o O o -

UNNATI EDUCATIONS
For Solutions, Contact Us
9899436384,9654279279